

# *La Celestina*

---

## **1. GÉNERO Y ESTILO**

*La Celestina* es una obra dialogada bastante extensa. Esto ha hecho que para unos se trata de una obra de teatro, mientras que otros piensan que estamos ante una novela dialogada (porque consideran que es demasiado larga para encuadrarla dentro del teatro).

Los **partidarios de que se trata de una obra de teatro** argumentan que no existe narrador alguno, los personajes hablan siempre directamente. La obra no estaría destinada a la representación pública, sino a la lectura colectiva, según una costumbre en la universidad del siglo XV.

Los **defensores de que se trata de una novela** mantienen que el libre tratamiento del espacio y el tiempo, la evolución psicológica de los personajes, serían rasgos más propios de la novela que del drama, a lo que podría sumarse el carácter irrepresentable del texto.

En cuanto al **lenguaje y estilo**, coinciden en la obra la lengua culta y erudita y la lengua popular. Cada personaje suele hablar de acuerdo a su condición social, salvo Celestina que cambia de registro según el receptor del mensaje o la situación en que se encuentren.

La lengua culta abunda en latinismos, frases largas, verbos al final de la oración, utilización de sentencias cultas o citas de la Antigüedad clásica.

La lengua popular es, por el contrario, viva y rápida, con numerosos refranes, frases cortas, expresiones coloquiales, chistes, insultos...

## **2. LA CALIFICACIÓN DE TRAGICOMEDIA**

Tradicionalmente, tragedia y comedia se definían según dos planos sociales diferentes de la acción dramática: el aristocrático, en donde se dan personajes capaces de grandes sentimientos, y constituyen el plano trágico; y el popular, antihéroe, ajenos a toda grandeza de alma. Rojas funde ambos planos: los personajes, tanto del mundo alto como del bajo, muestran los mismos sentimientos (son egoístas, deshonestos...), utilizan diversidad lingüística. Lo trágico y lo cómico ya no están ligados a la clase social como en otras obras del mismo siglo en que las

acciones de señores y campesinos no se mezclaban. Con ello, Rojas está dando testimonio de las tensiones que se estaban produciendo en la sociedad.

## **2. TRANSFORMACIONES SOCIALES**

**a) El dinero lo compra todo.** La burguesía que durante el siglo XV obtuvo muchísima importancia por la relevancia que adquiere el comercio (eran comerciantes) son los que accedían a la clase aristocrática ya que con su dinero compraban los títulos nobiliarios.

Pleberio habla de “**honras**” que son distinciones sociales que compró con su riqueza. Estos ricos burgueses se incorporan a las costumbres y formas de vida de los antiguos nobles, como vivir sin dedicarse al trabajo mecánico y productivo (como vive Calisto, ocioso).

**b)** Una transformación importante y que en la obra tiene especial interés es el cambio en la **relación entre amos y criados**. En su origen, el criado no era un servidor contratado, sino un miembro de la casa. Entre amo y criado existía una relación moral y no económica. En el siglo XV cambia este tipo de relación que pasa a tener mero **contenido económico**. Los criados de Calisto hacen todo lo que les ordena Calisto a cambio de dinero. Antes los siglos anteriores lo harían por fidelidad y honor a su amo.

## **3. LOS PERSONAJES**

Los personajes de La Celestina se dividen en dos grupos sociales: los personajes de elevada clase social (Calisto, Melibea, Pleberio y Alisa) y los de las clases populares (Celestina, Sempronio, Pármeneo, las prostitutas Areúsa y Elicia y los criados Tristán y Sosia).

a) Los personajes de elevada clase social

**Calisto:** es el galán. Rico, ocioso, posee rentas y criados. Se comporta como un enamorado cegado por la pasión. Para conseguir su objetivo, la conquista de Melibea, carece de escrúpulos y utiliza todas las artimañas imaginables. Habla con un lenguaje retórico propio de la literatura cortesana. Se ha visto en él una parodia del héroe de los libros sentimentales.

**Melibea:** también es una joven rica y de buena familia. Se comporta de una manera muy activa en la obra. No oculta su pasión y muere finalmente por

ella. Algunos críticos la ven, igual que a Calisto, como un ejemplo de una persona trastornada por la pasión y, por tanto, también paródica. Otros consideran que es un personaje de carácter rebelde, honesto y sincero, cuya pureza de sentimientos contrasta con los de su amante<sup>1</sup>.

**Pleberio y Alisa:** padres de Melibea, son personajes de poca importancia, excepto al final de la obra, cuando se comportan como padres que desconocen los verdaderos sentimientos de su hija y se muestran sorprendidos por los acontecimientos que se descubrirán en el final del drama.

b) Los personajes de clases populares

**Celestina:** alcahueta, maga y hechicera, con gran conocimiento de la vida y del corazón humano. Es la figura central en las relaciones del resto de los personajes de la obra. Pese a su sabiduría, está cegada por la ambición, lo que la conducirá a la muerte.

**Los criados** (Pármeno y Sempronio, Tristán y Sosia) y las prostitutas (Areúsa y Elicia) representan el interés egoísta y de la codicia. Todos ellos son conscientes de su posición de clase y, salvo Tristán y Sosia, odian a sus amos.

#### 4. TEMAS DE LA OBRA: EL PLACER, EL LOCO AMOR, EL DINERO Y LA MUERTE

1. **El placer.** El puro placer, todo tipo de placer como goce y valor en sí mismo es lo que mueve a los personajes de *La Celestina*. Todos concibe el mundo con una única base: el placer. Son, pues, arrastrados por un desmesurado hedonismo<sup>2</sup>. Melibea, antes de arrojararse de la torre, se lamenta de no haber gozado más de ese amor.
2. **El loco amor.** En el texto hay **una crítica del amor cortés**, aunque aparentemente se ve la imagen de la sumisión y del sufrimiento del amante, la idealización de la amada y la aparente indiferencia de esta, Melibea también dice preferir “*ser buena amiga que mala casada*”.

---

1 Hay que recordar que en un momento dado flirtea con Lucrecia, criada de Melibea.

2 Doctrina ética que identifica el bien con el placer, especialmente con el placer sensorial e inmediato.

Durante la Edad Media (últimos siglos) se está desarrollando una nueva doctrina del amor. Dice que esta nueva manera de sentir considera que el amor lanza al sujeto fuera de sí mismo para desordenarlo y enajenarlo. Este nuevo amor se manifiesta violento y extremadamente libre. En la obra, desde el principio, ambos personajes quebrantan el código del amor cortés y de la moral cristiana. La temeridad, el descontrol, la adoración por Melibea es propio de los amantes aristocráticos y apasionados de los que se decía padecían una enfermedad psicosomática, cuyas características eran la tristeza, la angustia, que afecta a la memoria y al cuerpo (Sempronio dice que su amo está “*loco*”).

Esta forma de ver el amor viene de fuentes religiosas del siglo XIII, de hecho, trata a Melibea como si de una diosa se tratara, lo cual sería una crítica plena a la religión cristiana («Melibeo soy y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo»). Este sentimiento se va mundanizando hacia un amor humano y profano.

### 3. La muerte.

- a. A lo largo de la obra se muestra la **muerte igualadora**. Muere Celestina, mueren los criados de Calisto y mueren los protagonistas. Todos ellos pertenecientes a distintas clases sociales.
- b. **Muerte como crítica a la religión**. Era un atentado contra la religión el suicidio. Melibea, se suicida por amor. Es una mala cristiana.
- c. **Muerte como solución al loco amor**. Como la forma de amar, desenfrenada y apasionada llevaba a un estado de locura de amor, la única forma de solucionar dicho estado psicológico es la muerte del enamorado. Por eso el autor decide que Calisto muera.

### 4. Dinero.

- a. **El dinero es el que mueve el amor**. Calisto paga a los criados y a Celestina para que, a través de la brujería, Melibea quede prendada de amor de Calisto. Por otra parte, Celestina es dueña de un prostíbulo a la que pagan por el servicio de sus prostitutas.
- b. **Por codicia económica** Celestina muere a manos de los criados de Calisto.

